



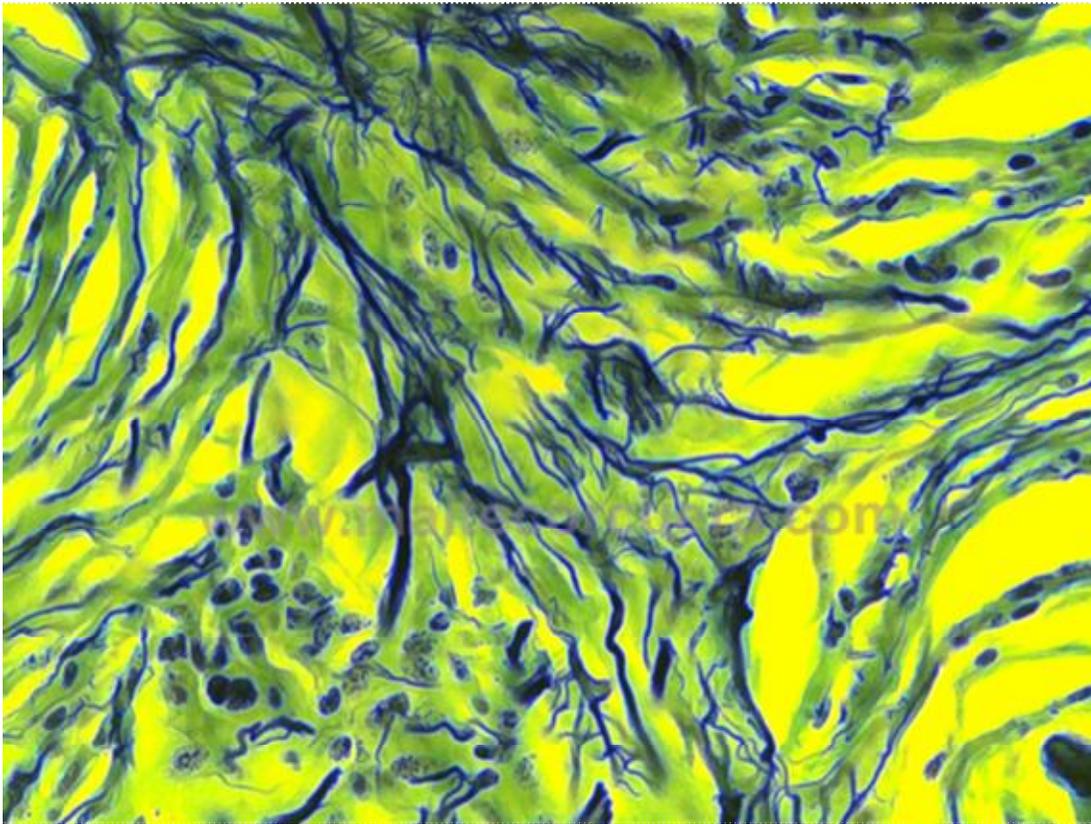
AIROSO MOVIMIENTO

Con un microscopio a pocos aumentos podemos detectar detalles invisibles. En esta fotografía se muestra la parte posterior de un quironómido, insecto acuático cuyo hábitat se encuentra en los lodos o sedimentos de ríos que reciben efluentes de las depuradoras y en las propias instalaciones de depuración. La artista consigue que un tejido rígido tenga la apariencia de gases vaporosos envolviendo un triángulo energético flanqueado por estructuras erizadas de pelos y púas a modo de cactus saguaros microscópicos.



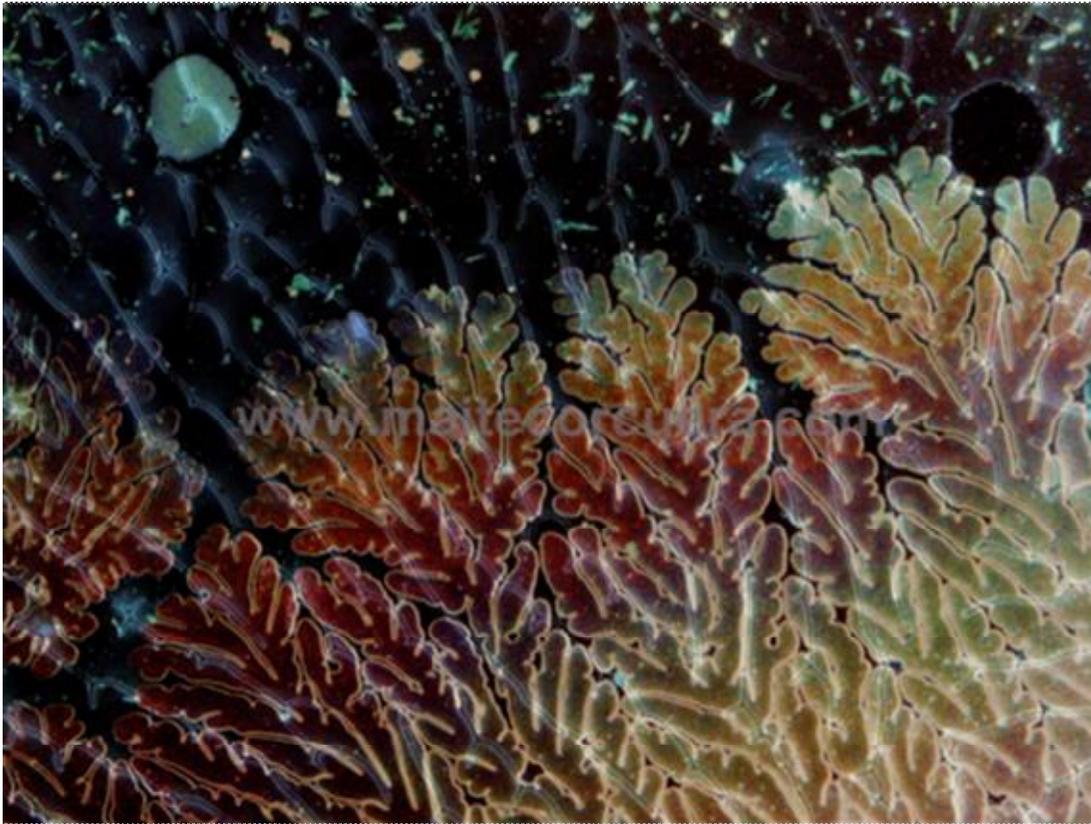
VÍA APIA

“Todos los caminos conducen a Roma” es una frase habitual que recuerda la importancia que tuvo esta capital en la época de mayor esplendor del Imperio Romano, conectada con todos los territorios conquistados mediante Vías o calzadas construidas con grandes bloques de piedra. De igual modo, esta composición, proveniente de músculo cardiaco de rata, nos recuerda la importancia del corazón, centro neurálgico sin el cual no hay vida.



PINCELADAS EN EL TRIGAL

Como si de una pintura impresionista se tratara, el resultado de esta obra sugiere un cuadro lleno de luz y movimiento que transporta a un campo estival en el que destacan trazos con fuerza que serpentean entre brotes de espigas. Para conseguirlo, la autora parte de una preparación histológica de tejido nervioso animal en el que se entrecruzan y ramifican axones neuronales.



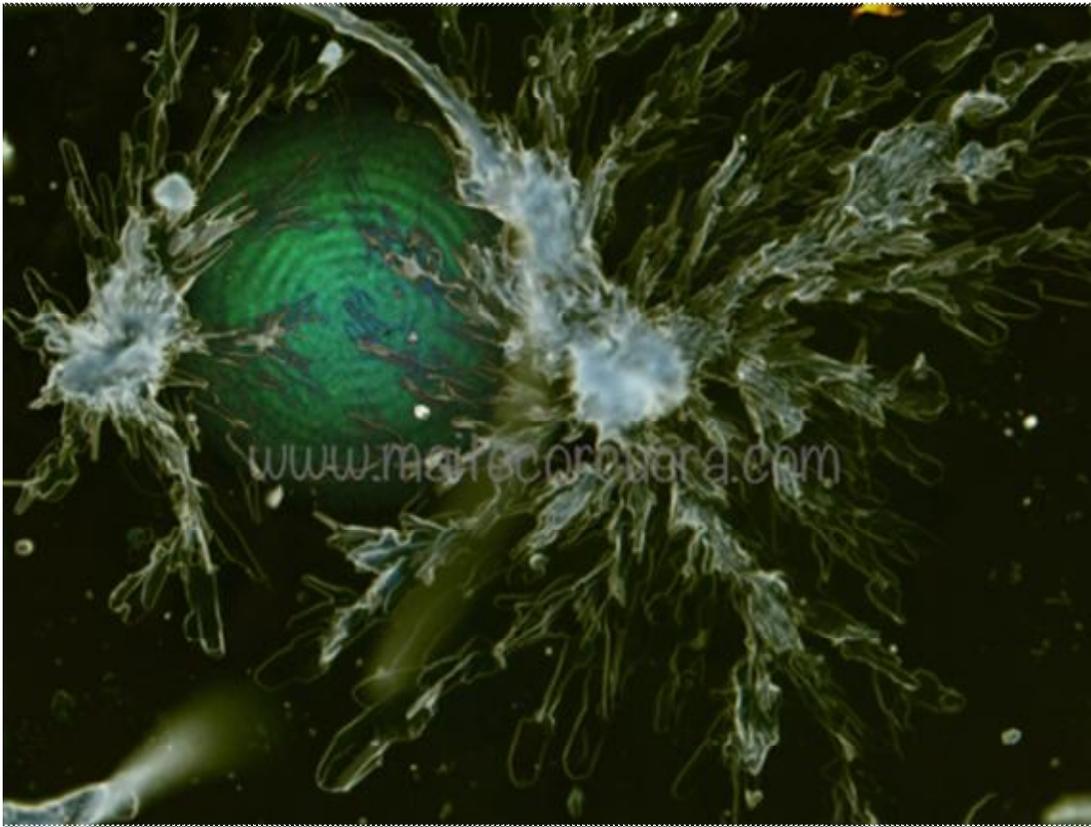
CALIDEZ EN LA NOCHE

Con la luna en su cénit, la cálida oscuridad tamizada de la noche deja entrever siluetas arborescentes de múltiples tonalidades, emitiendo efluvios con diversos aromas que impregnan la atmósfera en un cielo estrellado. Las estructuras que se observan realmente son artefactos producidos por colorantes utilizados en tinciones celulares.



INVITACIÓN A UN VIAJE INTERIOR

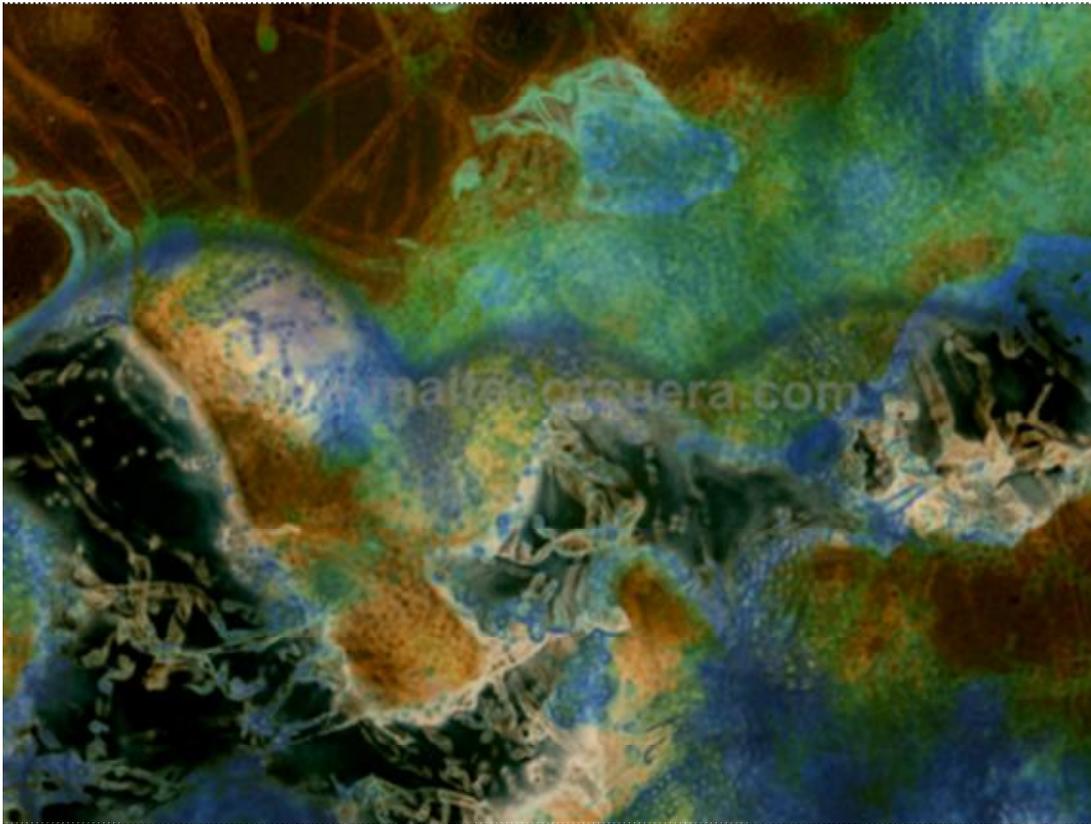
A primera vista nos encontramos un paisaje atractivo, aunque frío y con una cascada de agua gélida, que invita a adentrarse en la oscura oquedad central para intentar averiguar lo que esconde, con la esperanza de que la belleza interior supere la exterior. Collage obtenido mediante la suma de varias imágenes microscópicas de secciones del mineral diorita, de origen volcánico rico en feldespatos y cuarzo.



NOCTURNO PLANETARIO

Abrazo estelar envolviendo un núcleo de vida que gira sobre su propio eje, traspasado por un sutil haz cósmico de color sugiriendo una neoformación planetaria. Fotomontaje a partir de microcristales de distintos colorantes químicos y células nerviosas.

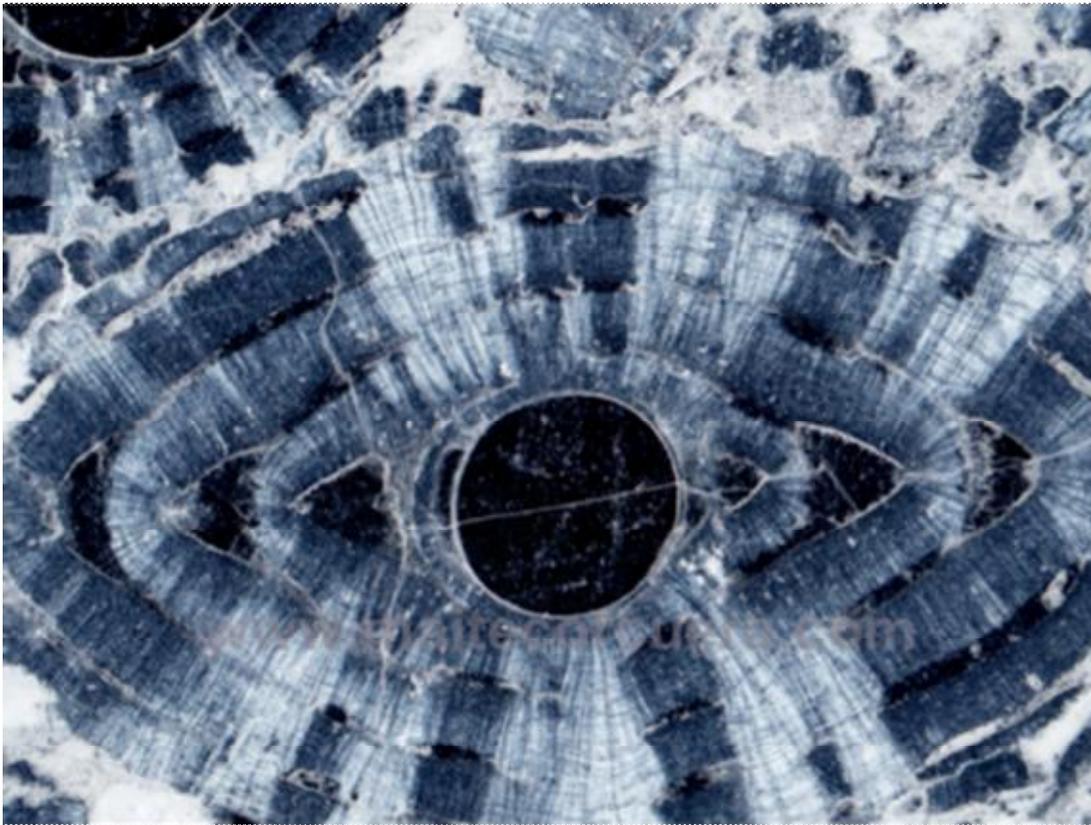
Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maite Corcuera Pindado



INTERIORES

La obra recuerda un corte transversal de una gruta en la que se vislumbran estalactitas y estalagmitas con colores y formas caprichosas. Collage de imágenes microscópicas de preparaciones microbiológicas de hongos filamentosos crecidos sobre medios de cultivo sólidos.

Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maite Corcuera Pindado



MIRADA POLAR

En esta ocasión, partiendo de secciones de piedra caliza bioclástica, la autora consigue una fotografía que recuerda un gran ojo divino, gélido y pétreo, que permite asomarse a la inmensidad del universo.



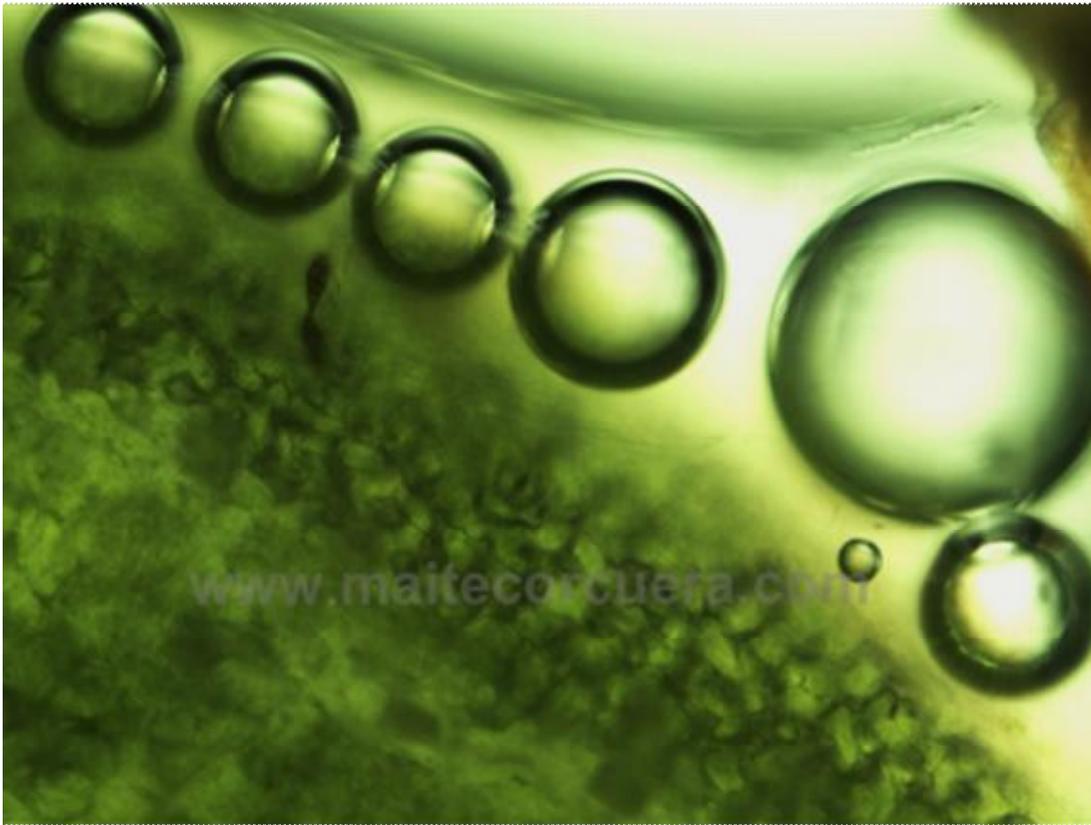
COLLAR NATURAL

La imagen evoca una joya natural de diseño actual, exhibida sobre un terciopelo negro perlado y compuesta por piedras semipreciosas que recuerdan al cuarzo citrino, engarzadas en material áureo que aporta flexibilidad al conjunto. Se obtuvo a partir de una extensión de material coloide tiroideo sobre fondo hemático.

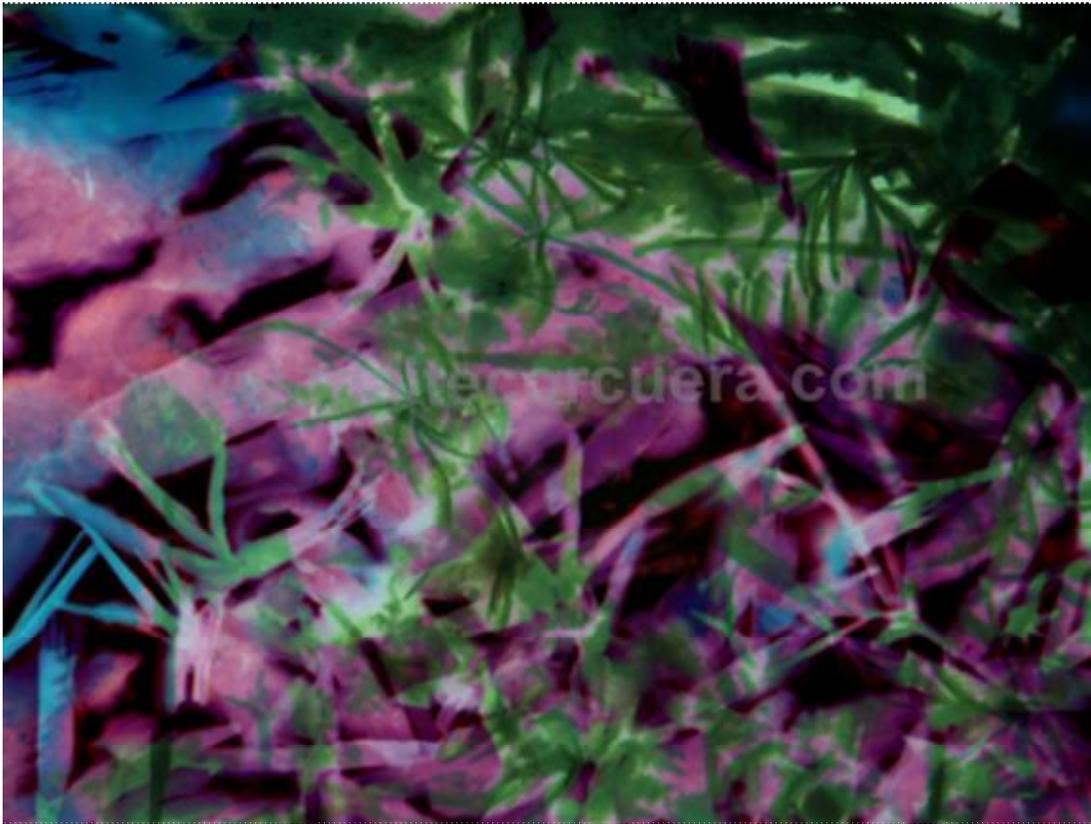
Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maite Corcuera Pindado

GOTAS DE VIDA

Los elementos imprescindibles para que se genere vida se visualizan en esta obra: luz, agua y sencillos componentes orgánicos. Esta conjunción de factores vitales se consigue con una microfotografía de un pequeño fragmento de hoja de begonia.

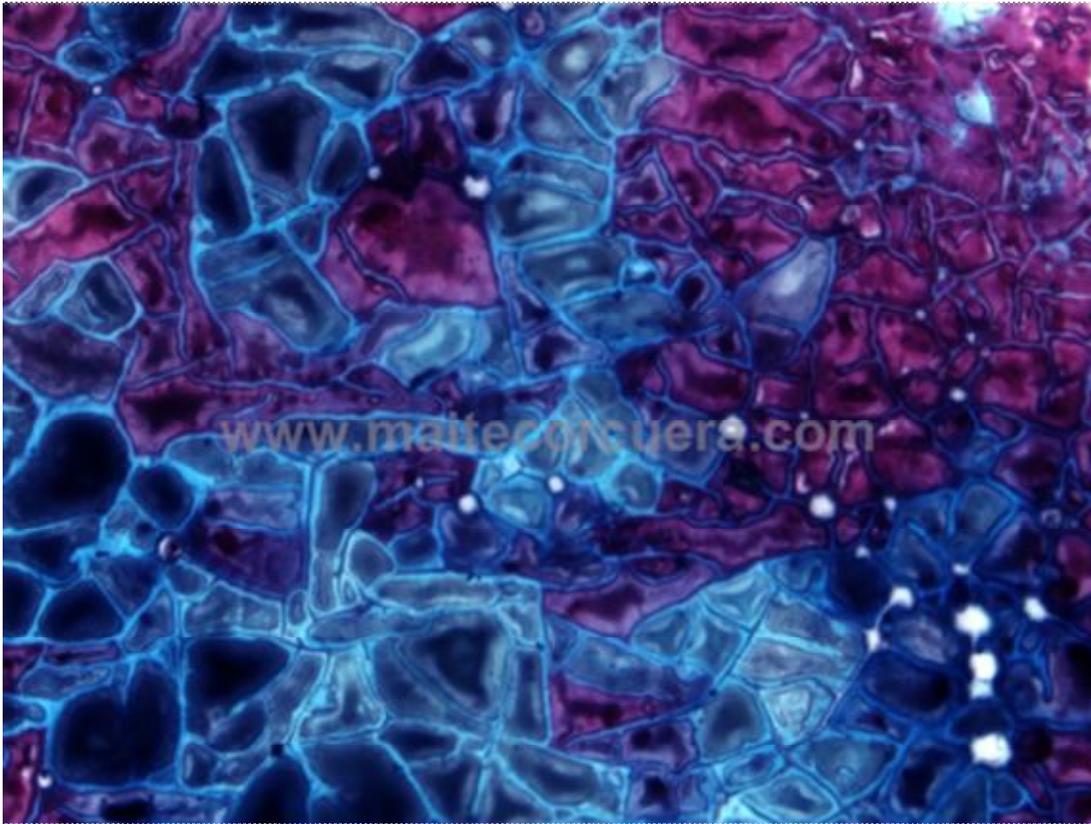


Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maité Corcuera Pindado



ATARDECER EN EL NILO

Esta ventana fotográfica nos asoma a un paisaje donde destacan papiros mecidos por el viento en un atardecer en el que se gesta una tormenta. Collage confeccionado a partir de artefactos de colorantes utilizados en una tinción de verde malaquita para esporas bacterianas.



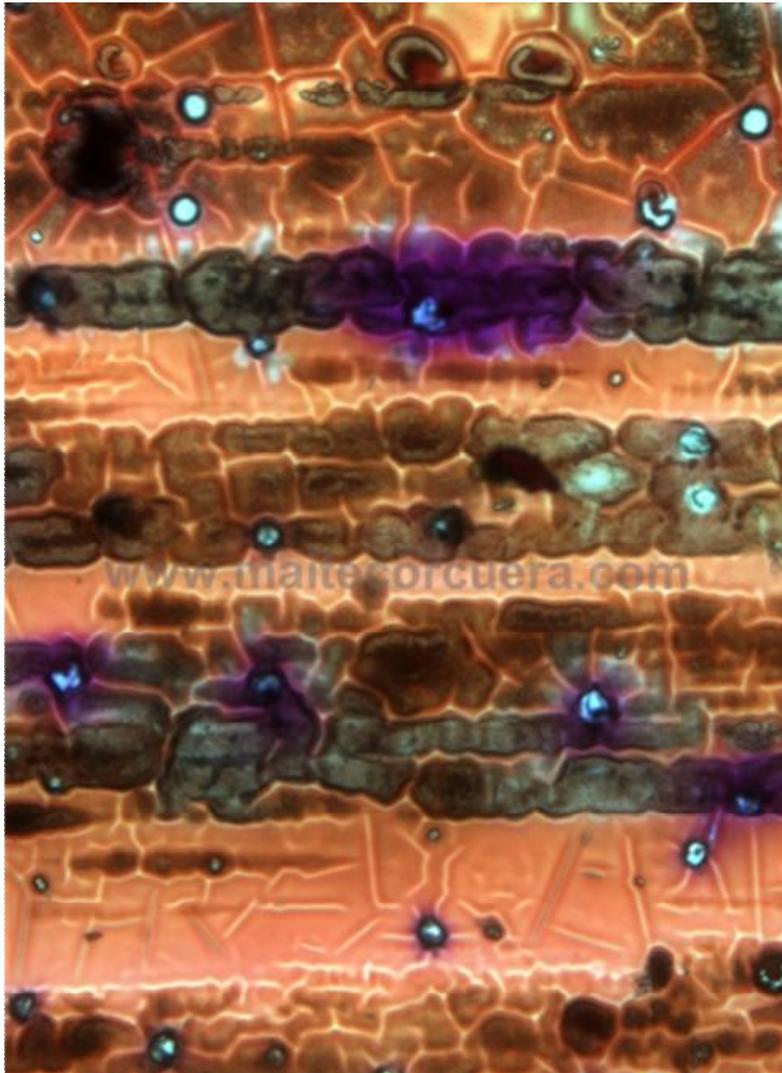
CUARZOS Y AMATISTAS

A modo de vidriera compuesta por piedras naturales con diferentes formas y texturas, se entremezclan restos secos y craquelados de dos colorantes de laboratorio muy utilizados en histología: la fucsina y el azul de metileno.



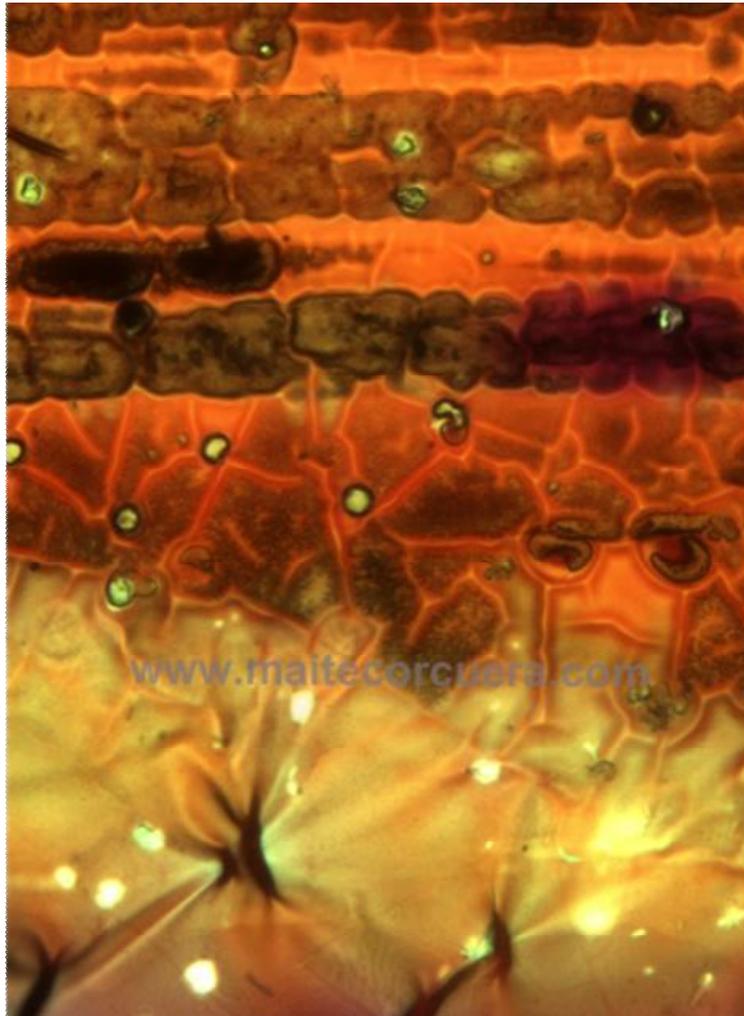
ETÉREA CELULARIDAD

Éste bien podría ser un cuadrante del macrocosmos exterior observado con un potente telescopio, en el que cientos de rutilantes estrellas gravitan mecidas por vientos solares sobre el fondo de una aurora boreal. Sin embargo, es una visión del microcosmos biológico interior obtenida con un potente microscopio, en la que cientos de células pulmonares, sobre todo macrófagos alveolares procedentes de un lavado broncoalveolar, fluyen alrededor de restos plegados de albúmina.



CORTEZA VOLCÁNICA

Como si de un trozo de corteza terrestre agrietada para dejar fluir el magma desde las profundidades se tratara, vestigios de colorantes histológicos se estratifican sobre portaobjetos con preparaciones antiguas.



EL INFIERNO DE DANTE

Esta microfotografía podría representar una parte de los nueve anillos por los que Dante desciende en la Divina Comedia, acompañado de Virgilio, hasta el infierno. Sin embargo, se trata de restos de colorantes químicos empleados en tinciones histológicas y envejecidos durante el tiempo que las preparaciones han pasado almacenadas en cajas para colecciones.



TRANSPARENCIAS

Un velo al viento forma vaporosos y sutiles pliegues cuyas transparencias dejan entrever la sombra de níveos cristales iluminados por una luz tenue. La microfotografía ilustra formas caprichosas originadas por microplegamientos de albúmina, una proteína que se utiliza como adhesivo en portaobjetos para evitar que las secciones de tejido se despeguen durante el proceso de tinción.

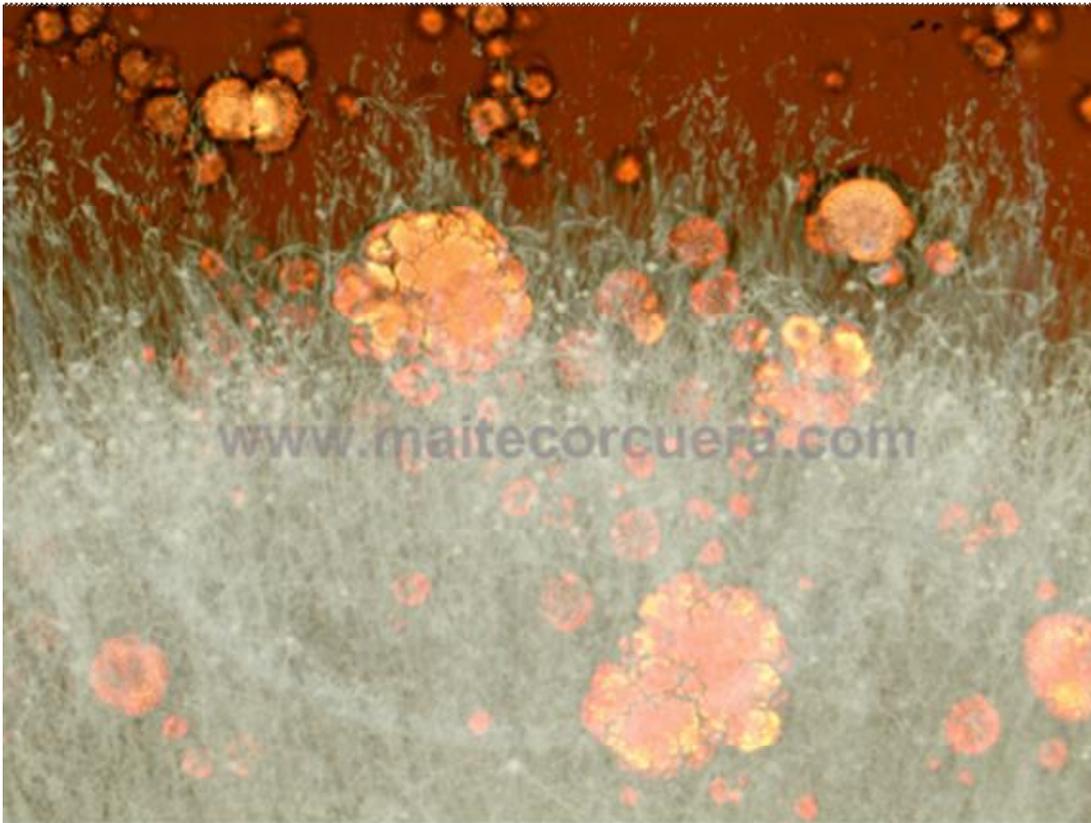
AMANECER DE LA VIDA

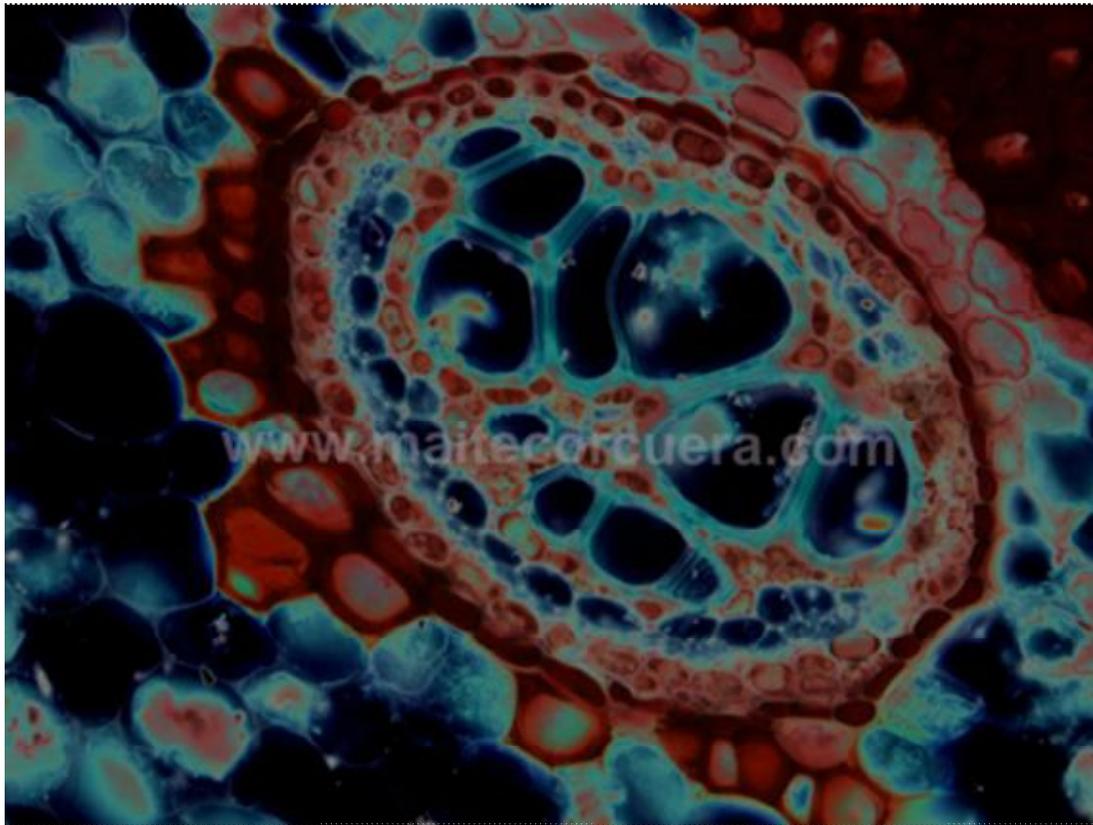
Desde un tupido algodón constituido por las hifas de un hongo filamentoso contaminante, eclosiona la vida, representada por células sanguíneas que emergen con fuerza desde el interior del caldo primigenio fúngico y se elevan hacia la eternidad.



ATARDECER DE LA VIDA

Estructuras tintoriales envejecidas, deformes, engrosadas, agrietadas y de colores otoñales regresan al punto de partida y se desvanecen en la masa del hongo filamentoso para disolverse y reciclarse, cerrando el círculo de la vida.





ESPEJISMO

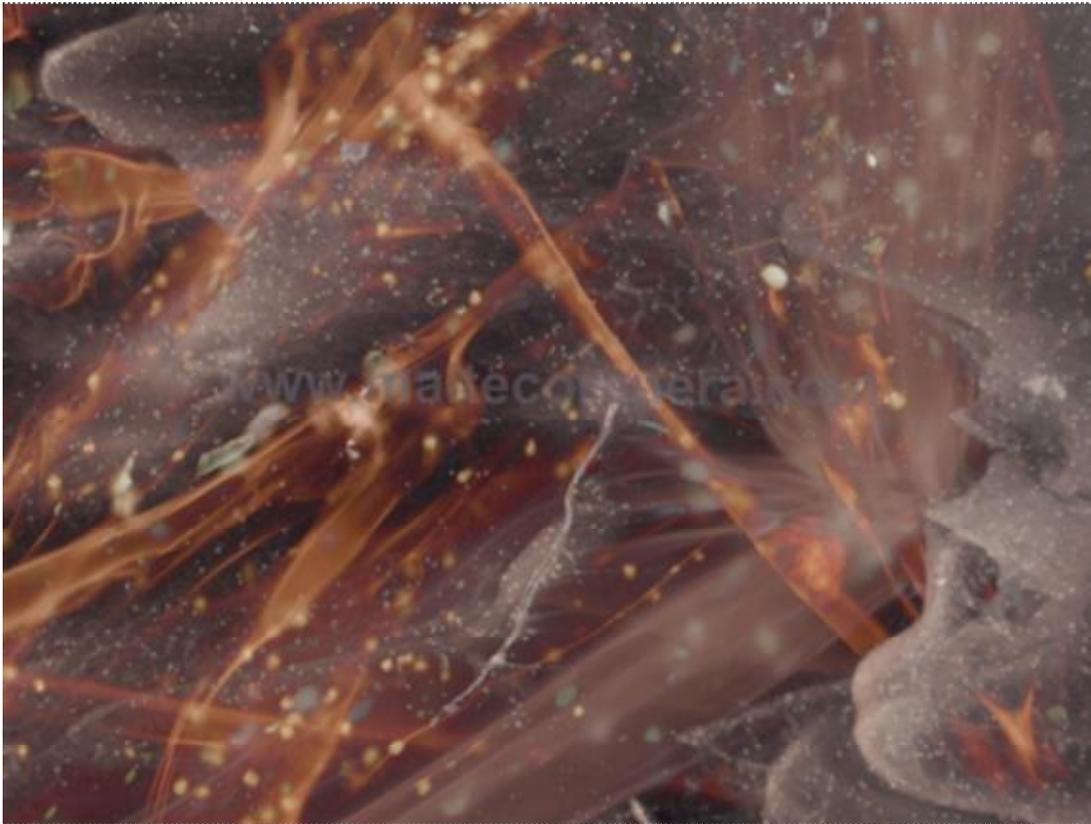
A la vista de esta obra pocos podrían imaginar que se obtuvo a partir de un corte transversal de un tallo de vid cuyas células y componentes vasculares guardan celosamente el secreto que eones de evolución harán culminar en la producción de su preciado fruto.



TAPIZ VEGETAL

Desde un tupido césped vegetal brotan con fuerza firmes estructuras liquenoides rompiendo la suavidad del conjunto. La imagen original se captó de una sección de pulmón de rata tapizado por un crecimiento miceliar de un hongo perteneciente al género *Aspergillus*.

Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maite Corcuera Pindado



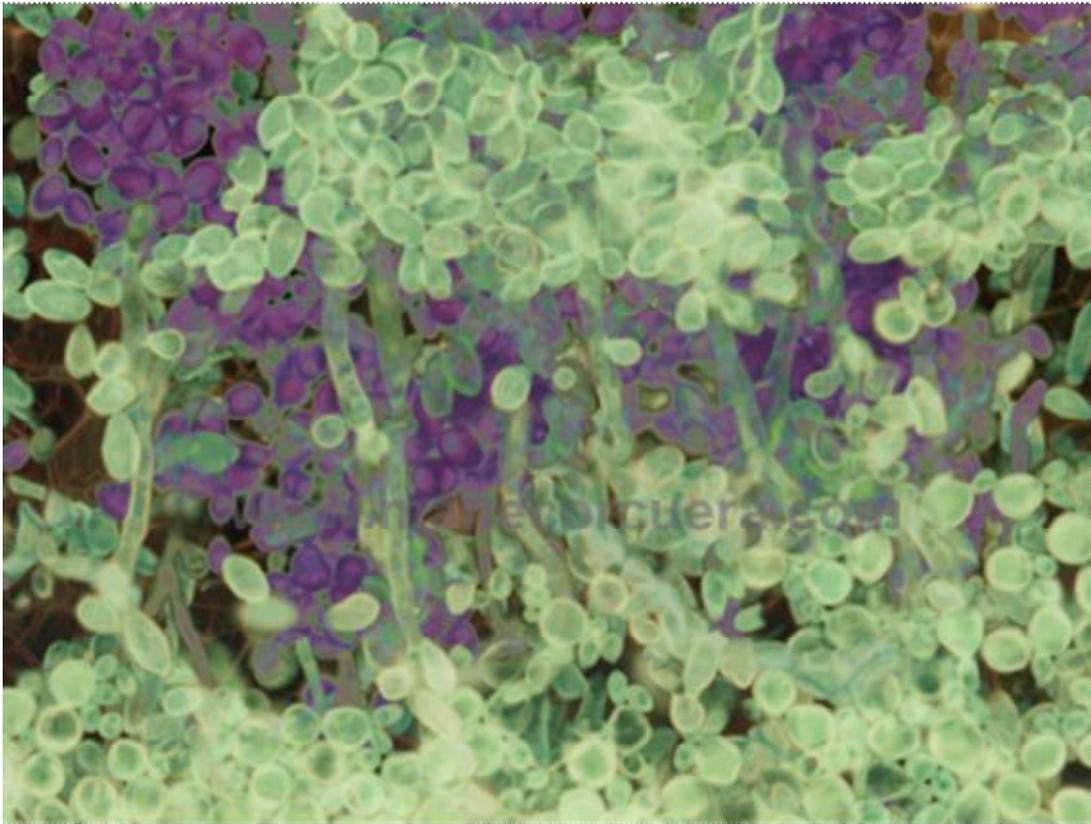
UNIVERSO

Con un soplo galáctico, en un caos sideral, desde una serena mirada, se liberan partículas celestes preludio de una vía láctea con numerosas constelaciones y cálidas estructuras gestándose en un universo ideal. Collage de fibras vegetales y células animales.



SELVÁTICO

Creciendo en aparente desorden, con brío y fortaleza, reverdecen levaduras y esporas fúngicas que utilizan las finas hifas a modo de livianas guías leñosas para formar un entramado simbiótico que asemeja una selva virgen, donde todo tiene su por qué y en la que conviven con respeto las distintas especies.



EVOLUCIÓN

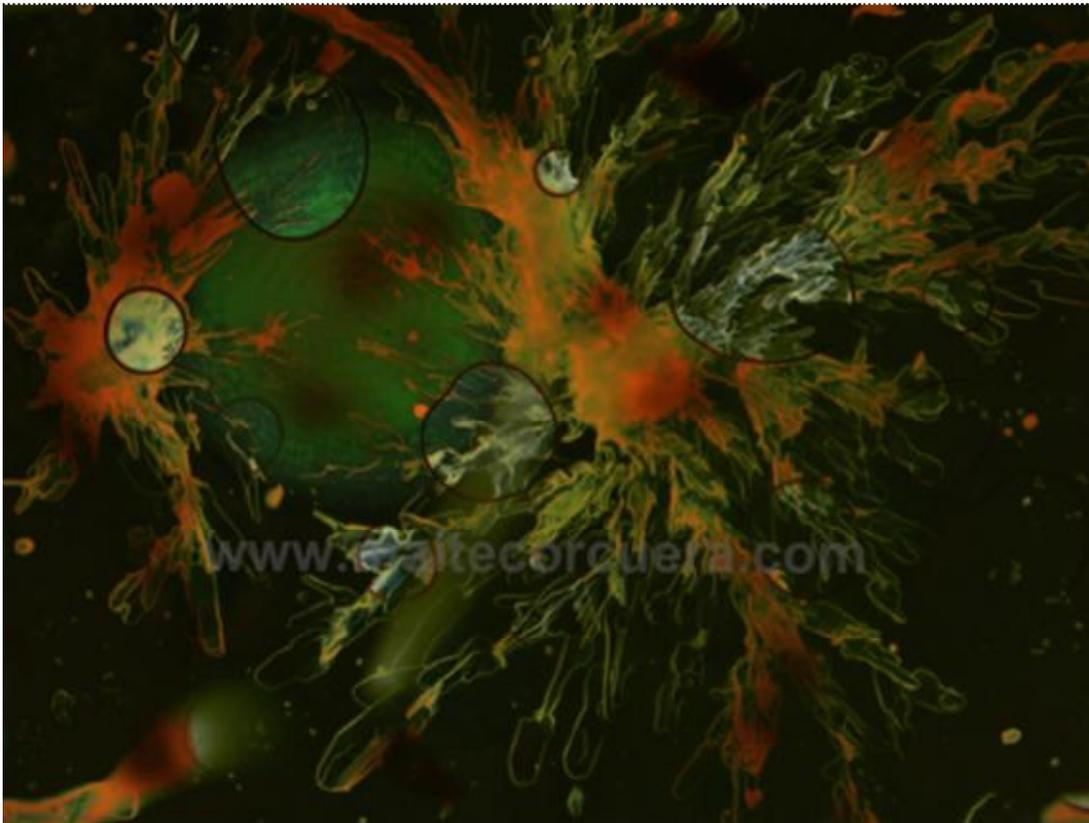
Con el paso del tiempo se consolidan y maduran las estructuras iniciales dando sensación de mayor altura y profundidad, a la vez que se suman racimos frutales aportando mayor contraste y colorido. La microfotocomposición se confeccionó con levaduras, esporas y micelios de hongos filamentosos.



ETERNA PRIMAVERA

La primavera se asocia siempre con flores de vivos colores e intensos aromas que despiertan los sentidos y hacen desear su prolongación hasta la eternidad. Una vivencia similar se experimenta al contemplar esta estructura, procedente de la cristalización y posterior tinción de material protínáceo presente en una extensión citológica.

Biomicrocosmos, la revelación de lo invisible.
Maite Corcuera Pindado



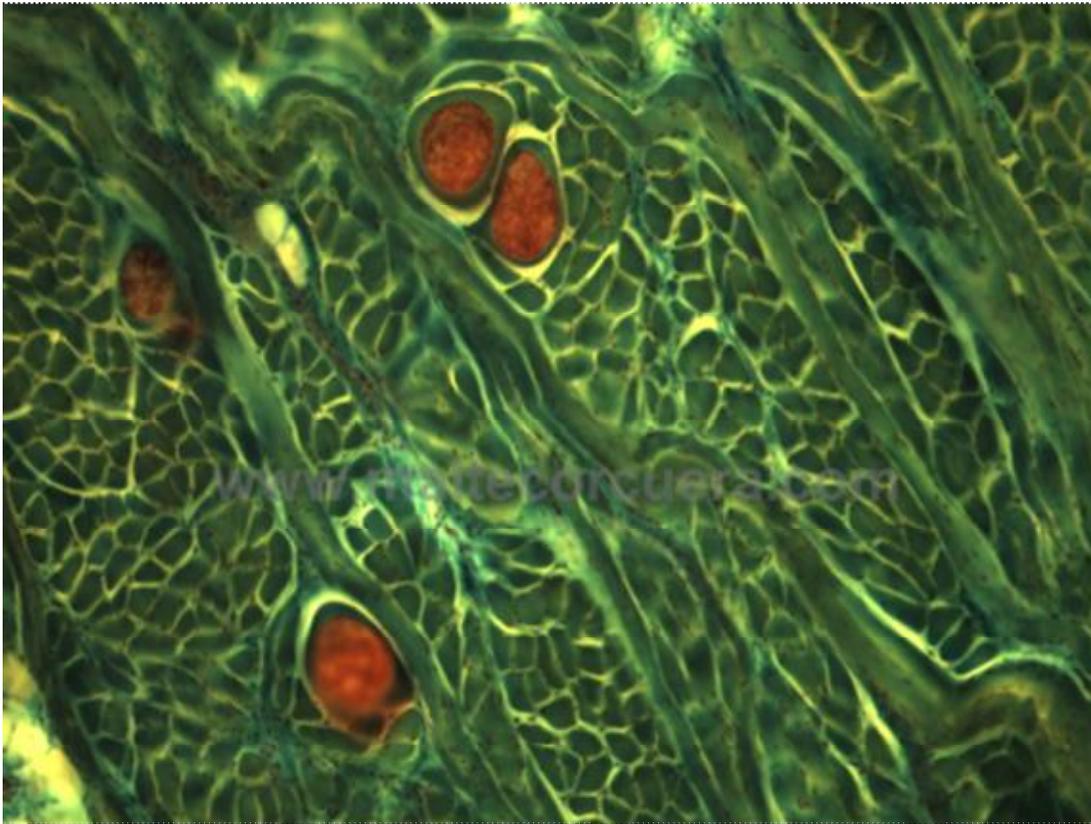
ENSOÑACIÓN

En ocasiones, al cerrar los ojos, secretos estímulos del nervio óptico provocan la aparición de estallidos luminosos a modo de impresionantes fuegos artificiales. Así, esta obra sugiere una situación parecida, en la que fogonazos de luz chocan y se expanden sobre una superficie inmaterial formando un conjunto caleidoscópico que deja su impronta en la retina como un recuerdo onírico imborrable.



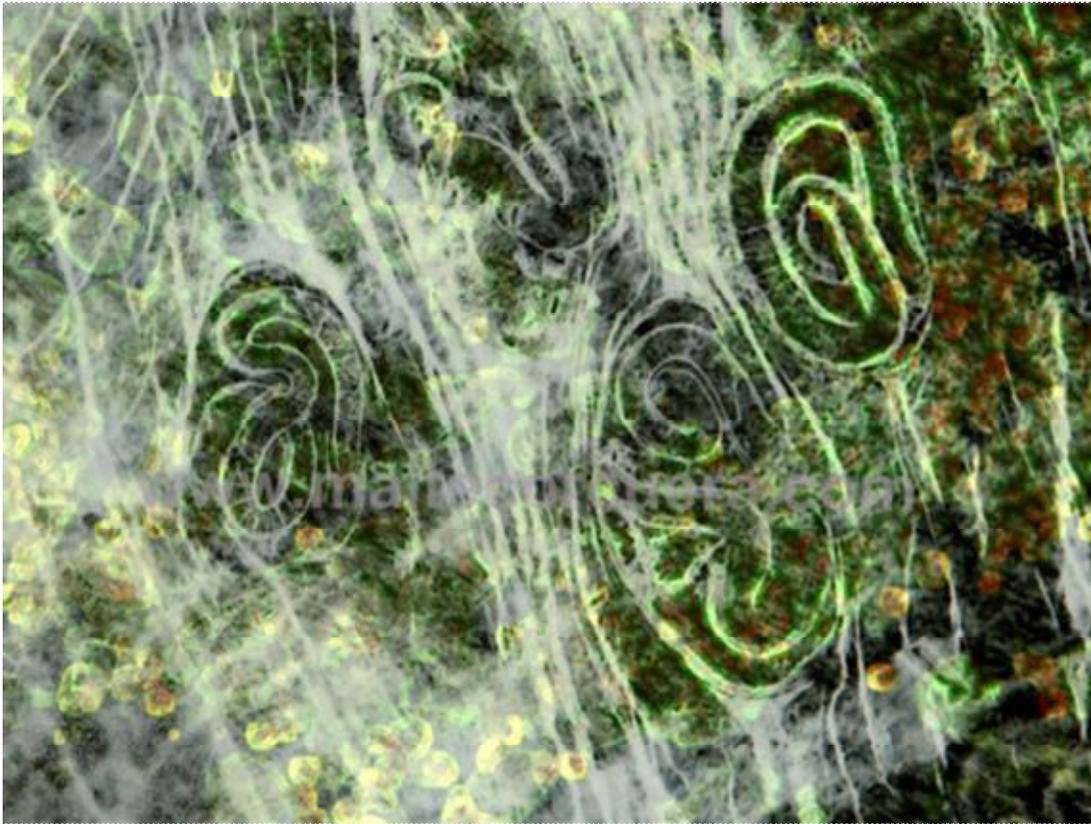
PROFUNDIDAD OCEÁNICA

Partiendo de preparaciones teñidas con azul de lactofenol para estudio de hongos filamentosos y de secciones tisulares de músculo cardíaco de rata teñidas con Hematoxilina-eosina, la artista recrea un fondo marino abisal, rocoso y coralino, en el que los focos de un hipotético submarinista ponen de manifiesto sendos cardúmenes de pececillos fosforescentes jugueteando entre algas luminiscentes.



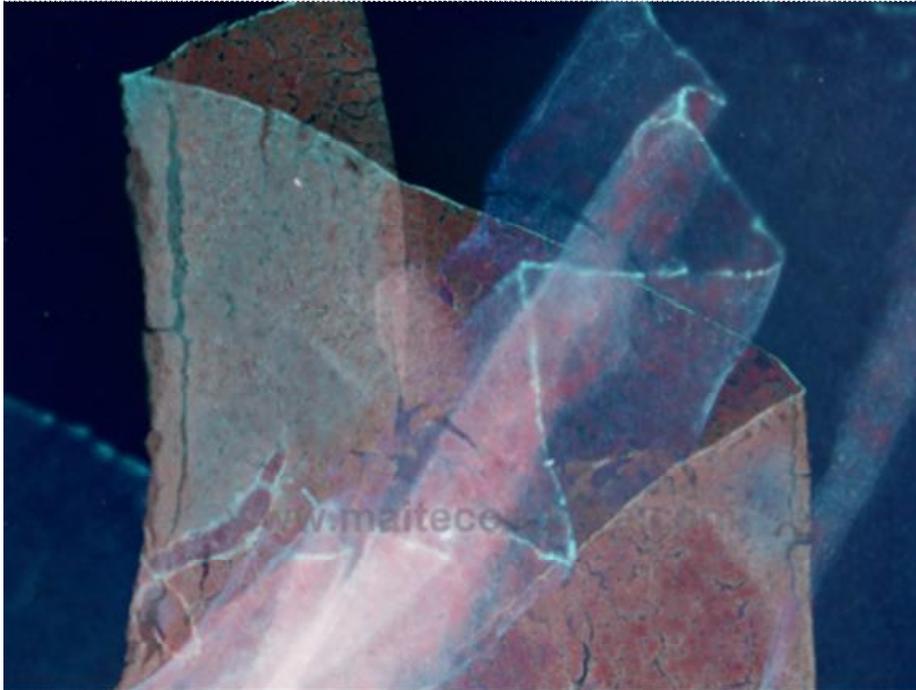
FRESAS EN PRIMAVERA

Una ensoñación poética de esta imagen sugeriría el estallido de los primeros frutos primaverales, con espectaculares colores y sabores, contrastando con el exuberante verdor de la vegetación. Sin embargo, al descender a la prosaica realidad nos encontramos una sección de lengua de un animal parasitado por sarcosporidios. Todo depende del cristal con que se mire.



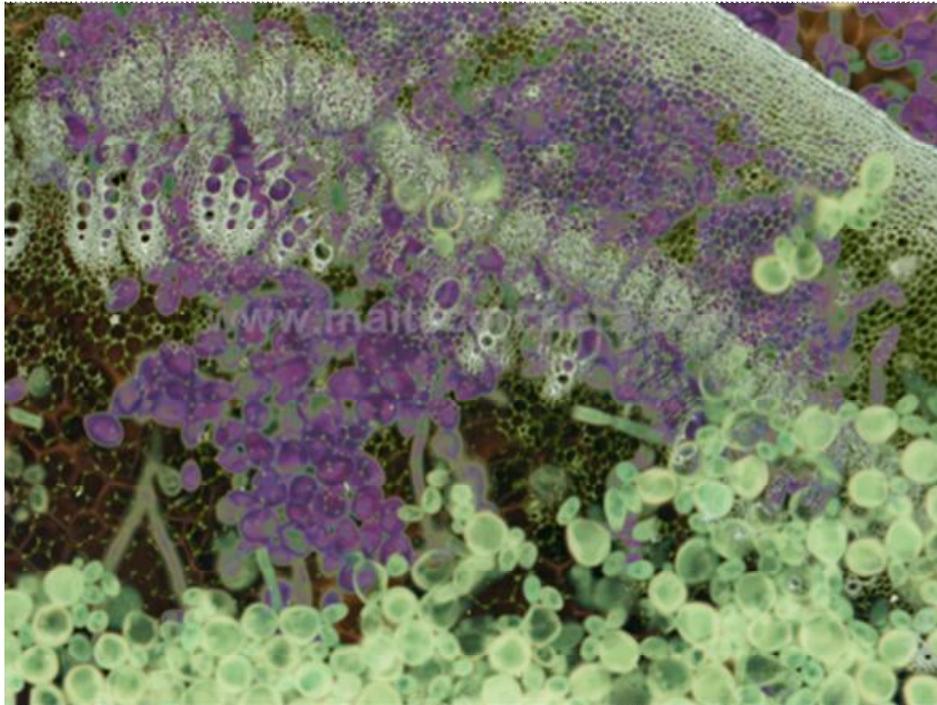
FÓSILES

¿Nos encontramos ante ancestrales fósiles del Cretácico petrificados durante milenios en un estrato calcáreo? ¡NO! Se trata de larvas de triquina enquistadas en músculo estriado de cerdo, en paciente espera dispuestas a parasitar otro huésped animal.



CUERPO Y ALMA

Esta fotografía intenta representar la dicotomía entre lo material, rígido y quebradizo, que aísla y soporta y lo inmaterial, incorpóreo e intangible, que traspasa y atraviesa de forma sutil. Unidos crean la realidad del ser humano, interactuando al unísono y expandiéndose al exterior. Esta impronta se consigue mediante microfotomontaje de secciones de tejido hepático de rata.



PUENTE EN LA NOCHE

Puente vegetal de diseño vanguardista tendido sobre un turbulento río y de cuya estructura cuelgan múltiples farolillos que iluminan la espuma superficial de las aguas encabritadas. Collage de secciones de tallo vegetal y extensiones de levaduras.